

Chamamé Experience

Ontmoeting en verbinding in de buurt

“In 2021 ontmoette ik Nino Zannoni, in mijn rol als productie leider bij het Tilburgse strijkorkest Kamarata Zuid. We raakten bevriend. De eerste keer dat ik met mijn sopraansaxofoon in de chamamé stapte, voelde ik iets wat ik in mijn musicerende leven nog niet eerder had meegemaakt: intens, dichtbij, emotioneel en betekenisvol. Die ontmoeting met Nino en deze muziekstijl was zó bijzonder dat ik nu graag beide werelden samen breng. Ik gun iedereen diezelfde openheid en verbondenheid die ik daar heb ervaren. Voor muziekverenigingen is het niet vanzelfsprekend om internationale musici aan zich te verbinden. Een Europese tournee van Seis por Ocho biedt de kans om dat in dit project wél mogelijk te maken.” - Jules van de Loo

Samenvatting

Aan het eind van seizoen 2025 / 2026 vindt plaats: *Chamamé Experience*. Het internationale ensemble Seis por Ocho werkt samen met muziekverenigingen aan een cocreatief muziekproject in de gemeenschap. Het project bestaat uit een samenspeelsessie/workshop op de repetitielocatie en een publiek concert (buiten of in de zaal) in de gemeente en voor de gemeenschap waar het harmonieorkest deel van uitmaakt.

Het project stimuleert ontmoeting en verbinding via de warme, toegankelijke en intergenerationele muziekpraktijk van de chamamé (door UNESCO erkend als immaterieel erfgoed). Chamamé is van nature een verbindende kunstvorm: de muziek en dans maken vast deel uit van gemeenschaps- en familiebijeenkomsten en benadrukken waarden als liefde voor het land, verbondenheid met de natuur en een harmonieuze relatie tussen mens, omgeving en spiritualiteit.

We verbinden deze intrinsiek gemeenschapsgerichte kunstvorm met de harmonietraditie, waardoor twee sterke lokale én internationale muziekculturen elkaar verrijken en samenkomen. Het project vergroot de sociale cohesie in de gemeenschap door samen muziek te maken, te presenteren en de gemeenschap actief te betrekken. Het concert nodigt het publiek daarbij uit plaats te nemen in het verhaal dat de muziek vertelt en creëert een moment van open dialoog tussen musici, gemeenschap en muziek.

Creatieve impuls, aandachtsgebieden & doelgroep

Doel en creatieve impuls

Het project zet een creatieve impuls in om de sociale cohesie in de buurt zichtbaar en voelbaar te versterken. We richten ons op de aandachtsgebieden *ontmoeting & verbinding* én *cultuur voor iedereen*. Chamamé is van zichzelf een sterk verbindende kunstvorm: zij maakt traditioneel deel uit van gemeenschaps- en familiebijeenkomsten en benadrukt verbondenheid, liefde voor het land en een harmonieuze relatie tussen mens, natuur en spiritualiteit. Door deze kunstvorm te verbinden met de Brabantse harmonie- en

fanfaretraditie komen twee gemeenschapspraktijken op een vanzelfsprekende manier samen.

Tijdens de samenspeelsessies en het publieke concert ontstaat daadwerkelijk contact tussen musici, bewoners en lokale partners. Het samen creëren, uitvoeren en beleven van muziek opent ruimte voor nieuwe ontmoetingen en versterkt de onderlinge verbondenheid binnen de buurt. De laagdrempelige, intergenerationele vorm van dit project draagt bij aan cultuur voor iedereen: zowel ervaren als onervaren bewoners kunnen deelnemen, meedenken of meebeleven.

Doelgroep

Primair:

- amateurmusici van de deelnemende verenigingen
- bewoners uit de plaatsen waar het project plaatsvindt
- familie, vrienden en buurtorganisaties

Secundair:

- lokale ondernemers
- wijkprofessionals (bijv. wijkwerk, zorg/welzijn)
- gemeente

Gekozen vorm

- Samenspeelsessie/workshop op de repetitielocatie: kennismaking met Chamamé, gelijkwaardig samenspel, gezamenlijke repertoireontwikkeling.
- Concert, door de vereniging zelf geproduceerd: buiten of binnen, met lokale publieksbenadering en eigen vormgeving.

Deze vorm is laagdrempelig, intergenerationeel en cocreatief — precies passend bij amateurverenigingen waarin sociale doelen en ontmoeting vanzelfsprekend centraal staan.

Repertoire samen met orkest

- Gere Gere [Youtube](#)
- Posodeña Linda
- Het dorp In Chamame uitvoering
- Dulcia Niña [Youtube](#)

Meer Chamamé in voorjaar '26

21 mei Concert Kamerata Zuid in Concertzaal Tilburg. “Chamamé Sinfonico Nuevo” met Nino Zannoni, Santiago Cimadevilla en Yamandu Costa.

Financiering

De totale projectkosten bedragen € 1.000,- per vereniging voor het laten maken van arrangementen de gage voor het trio Seis Por Ocho.

Subsidieaanvragen

Omdat wij goede kansen zien op subsidie, zullen wij aanvragen indienen bij twee regelingen:

- Provincie Noord-Brabant – Buurtfonds Buurtcultuur
- Fonds Cultuurparticipatie – Co-creatie Gemeenschappen

In de begroting van deze aanvragen kunnen wij jullie vereniging meenemen.

Bij deelname gelden de volgende kosten scenario's:

- Bij toekenning van één subsidie: € 670,- per vereniging
- Bij toekenning van beide subsidies: € 200,- per vereniging

Artistieke kwaliteit en visie

Professionals

Het project wordt artistiek gedragen door het internationale ensemble Seis por Ocho (Pablo Bontos – accordeon; Sergio Cabrera – gitaar; Nino Zannoni – zang/compositie) en door Jules van de Loo als artistieke coördinator en projectleider. Zij brengen een hoogwaardige internationale muziektraditie samen met de lokale verenigingscultuur.

Arrangeur Guus Janssen maakt speciaal voor dit project vier arrangementen voor harmonieorkest van Chamamé stukken.

Elk orkest heeft haar eigen artistiek leider in de persoon van hun eigen dirigent.

Artistieke visie

Chamamé (uit Corrientes, Argentinië) verbindt muziek, dans en gemeenschap. De stijl is traditioneel onderdeel van familie- en gemeenschapsbijeenkomsten en benadrukt waarden zoals liefde voor het land, verbondenheid met natuur en spiritualiteit. Door chamamé te

verweven met de Brabantse harmonie- en fanfaretraditie ontstaat een nieuwe gedeelde muzikale taal, die ontmoeting, verbeeldingskracht en sociale samenhang versterkt.

Voor zanger en artistiek leider Nino Zannoni is chamamé bovendien diep persoonlijk: hij groeide op in de Amsterdamse Jordaan, luisterend naar de verhalen vol heimwee die zijn Argentijnse vader vertelde over Corrientes, de Paraná en de Iberá. Toen hij als tiener ontspoorde, werd hij naar zijn familie in Corrientes gestuurd — daar vond hij in de chamamé een manier om zijn gemis te verwoorden en zijn eigen stem te ontdekken.

Voor de deelnemende muzikanten heeft deze ontmoeting een extra artistieke en educatieve meerwaarde. In de Nederlandse HaFaBra-muziektraditie zijn we gewend te musiceren binnen vaste structuren en lesmethodes, waarin het notenschrift en de partituur leidend zijn. Chamamé werkt precies andersom: de muziek wordt niet via bladmuziek doorgegeven, maar via overlevering, luisteren, voelen en reageren op elkaar. Interactie en emotie zijn daarbij leidend. Dat opent een andere manier van spelen en samenspel, waarin het niet gaat om “correct uitvoeren wat genoteerd staat”, maar om de muzikale intentie, energie en onderlinge verbinding.

In veel harmonieorkesten hoor je op repetities vragen als: “Waarom moet dit licht klinken als het staccato genoteerd staat?” of “Ik heb forte genoteerd, waarom moet ik dan zachter?” Chamamé doorbreekt deze automatismen. Nino Zannoni heeft een bijzondere gave om musici uit de partituur te laten stappen en hen te laten musiceren in het moment: elkaar zien, horen, ruimte geven en durven reageren. Musici leren kijken door een andere bril en ontdekken nieuwe manieren om expressie, frasering en onderlinge balans vorm te geven.

De ontmoeting tussen musici gebeurt primair tijdens de samenspeelsessie: geen reguliere repetitie, maar een sessie waarin gelijkwaardigheid, nieuwsgierigheid en uitwisseling centraal staan. Het concert dat volgt brengt deze ervaring naar het publiek en de bredere buurtgemeenschap. De speciaal geschreven arrangementen zorgen ervoor dat de muziek ook ná vertrek van Seis por Ocho blijvend uitvoerbaar is, zodat deze artistieke impuls doorwerkt in het lokale repertoire en de speelcultuur.

Onderbouwing van impact

De sociale waarde van samen muziek maken wordt breed onderbouwd in Nederlands onderzoek. De samensmelting van de kunstvorm chamamé versterkt de reeds aangetoonde werking.

- Een LKCA-meesterproef (Peters, 2018) laat zien dat samen musiceren in groepsverband leidt tot meer verbondenheid, onderling begrip, zelfvertrouwen en het ontstaan van hechte sociale relaties. [\[lkca.nl\]](https://lkca.nl)
- Het recente Brabantse onderzoek *Geluid van verbinding* (Brabantse Muziekbond, 2025) toont dat muziekverenigingen in Brabant fungeren als drijvende kracht voor sociale cohesie, doordat gezamenlijke muzikale doelen empathie versterken, diversiteit samenbrengen en sociale interactie verdiepen. [\[brabantse-muziekbond.nl\]](https://brabantse-muziekbond.nl)
- Daarnaast bevestigt de Nederlandse kennissynthese over cultuurparticipatie (Trimbos, 2023–2025) dat cultuurdeelname bijdraagt aan verbinding, welbevinden,

zingeping en vermindering van eenzaamheid, wat het maatschappelijke belang van projecten als dit verder onderstreept. [\[trimbos.nl\]](http://trimbos.nl)

Toegankelijkheid, inclusie en publieksbenadering

- Laagdrempeligheid: waar mogelijk gratis/open buitenconcerten; bij zaalconcerten zorgt de vereniging voor toegankelijke publiekscommunicatie.
- Inclusie: muziekverenigingen hebben van nature een breed sociaal profiel. Door de opzet (co-creatie, open repetitie, toegankelijke presentatie) kunnen bewoners van uiteenlopende leeftijden en achtergronden meedoen of meebeleven.
- Publieksbenadering: primair via de vereniging (ledenkringen, lokale pers, sociale media), aangevuld met PR-middelen vanuit het projectbudget.